



PROGRAMA

Historia del Arte

Curso 2026 – 2027

Clase: Martes 16:30 – 18:30h Centro: Bilbao / Fundación Bagabiltza

TÍTULO

Edad Moderna: del Renacimiento al
Barroco.

Persona que imparte el curso: Alejandra Muñoz Aravena

1. DENOMINACIÓN DEL CURSO

Arte Románico y Arte Gótico. Martes 16:30 – 18:30h

Nivel (marcar con una X)		
Básico	Medio	Avanzado
	X	

2. OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir conocimientos en historia del arte renacentista y la evolución de las formas artísticas hasta el Barroco.
- Desarrollar el pensamiento crítico frente a la evolución de las formas artísticas que sentarán las bases del academicismo y su influencia posterior.
- Aprender a identificar y diferenciar las características principales del arte renacentista, manierista y barroco.
- Fomentar la interacción del grupo.

3. CONTENIDOS DEL CURSO

I. Arte del Renacimiento

Introducción al renacimiento: contexto, características y nacimiento de la Edad Moderna.

- El «Quattrocento» italiano. Arquitectura, pintura y escultura en el periodo de instauración del estilo.
- El «Cinquecento» italiano. Arquitectura, pintura y escultura en el periodo de máximo apogeo o *Edad dorada del renacimiento*.

II. Manierismo: periodo de transición.

Contexto, características y evolución de las formas artísticas.

La pintura: nuevas perspectivas y rotura de cánones.

Arquitectura manierista y su influencia en el arte posterior.

III. Arte Barroco

Características, contexto e influencias.

Innovaciones y cambios en el arte de la contrarreforma.

- Primer barroco: periodo de formación y desarrollo.
- Segundo barroco: periodo de difusión

Nota: el temario es orientativo, el orden del contenido puede variar, así como la duración de los temas dentro del año académico.

4. METODOLOGÍA

Métodos	¿Cuáles?
Exposición oral	X
Debate	X
Proyección de documentales	X
Actividades fuera del centro	Cuando sea posible
Dinámicas participativas con análisis de obra	X

Cada sesión constará de comentarios teóricos acompañados de visionado de imágenes que ayudarán a una mejor comprensión de la teoría.

Se podrán plantear monográficos para ampliar información.

5. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continua mediante el seguimiento del nivel de participación.

Se propone también analizar obras de manera grupal para identificar conocimientos aprendidos y de esta forma promover la autoevaluación.

No hay un examen de evaluación final.